

[lato]

**„Projektant musi być świrem.
Na świecie jest bardzo mało
normalnych i dobrych
projektantów liter.”**

- Łukasz Dziędzic

Łukasz Dziędzic **4**

Od czego zacząć? **8**

Historia Lato **10**

Timeline **14**

Charakterystyka **16**

Przykładowe pary **36**



Łukasz Dziedzic

Krótko o autorze Lato

Łukasz nie przebył typowej drogi, jaką możemy sobie wyobrazić widząc osiągniętego sukcesy projektanta. Nie posiada specjalistycznego wykształcenia, a zanim został grafikiem i znanym typografem podejmował się wielu różnych przedsięwzięć.

Nie poszedł do liceum, zamiast tego pracował jako aktor i dźwiękowiec w młodzieżowej grupie teatralnej, spędził rok jako pomocnik cieśli przy renowacji średniowiecznych budynków, był programistą w Polskim biurze patentowym, a nawet był wokalistą i basistą w zespole „Duński Jazz”.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

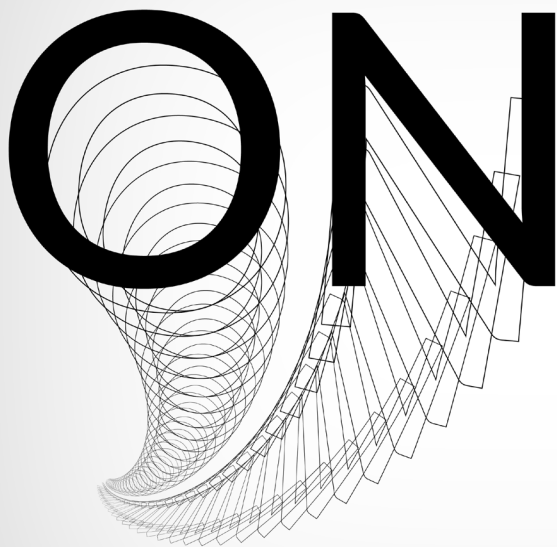


Przez krótki okres podczas pierwszych Polskich wyborów 1989 r. dostarczał gazety Gazety Wyborczej. Rok później dołączył do zespołu projektowego Gazety Wyborczej i spędził w nim 7 lat pracując przy projektowaniu layoutów dziennika i towarzyszącemu mu tygodnikowi, tworząc przy okazji swój pierwszy krój pisma.

Później pracował dla kilku innych wydawnictw w Warszawie, od 2003 roku dla Axel Springer Polska. W 2007 r. założył swoje własne studio tyPoland. Od roku 2013 udostępnił również kilka projektów na GitHub. Od 2003 roku zaprojektował kilkanaście krojów pisma, niektóre z nich obejmują również cyrylicę, w tym Lato.

FontFont (teraz FontShop) wydał kilka jego krojów, między innymi FF Clan (który został jednym z bestsellerów wydawnictwa), FF Good (który był największą rodziną fontów na rok 2013), FF More, FF Mach i FF Pitu.

Łukasz stworzył również krój pisma dla największej sieci saloników prasowych Empik oraz loga dla Nałęczowianki i Reserved. Wyznaje zasadę, że nigdy nie używa fontów do projektowania logo, z wyjątkiem, kiedy od podstaw komponuje dedykowany dla tego celu krój pisma.



Od czego zacząć?

Czyli jak projektować

Gdy Łukasz zaczyna projektować nowy font, zaczyna od O oraz N, gdyż są to najprostsze litery łacińskiego alfabetu, nadającego mu rytm. Następnie przechodzi do H, I, M, P, D, Q, i D, aby sprawdzić czy litery ze sobą działają. Jeśli nie, to i reszta liter ze sobą nie zadziała.

„Literey dostarczają nam mnóstwa informacji, ale w sposób kompletnie niezauważalny. Są trochę jak muzyka w filmie, która potrafi zmienić nastrój. (...) Z literami jest podobnie, tylko bardziej dyskretnie. Gdy mamy książkę złamaną porządnym, tradycyjnym, szeryfowym krojem, to intuicyjnie spodziewamy się lepszej literatury niż gdyby to było napisane np. Comic Sansem. Chociaż ta literatura nie musi wcale być lepsza.”

Według Łukasza bez znaczenia jest to, jaki font jest, może być „ładny”, „brzydki”, ale zawsze będzie niósł za sobą jakieś emocje. Nawet gdy krój jest neutralny, przeźroczysty, to niesie za sobą brak emocji, który z kolei ułatwia przyswajanie informacji i odbiór samej treści.

['lato]^{2.0}

Historia Lato

Skąd ta popularność?

Lato jest bezszeryfowym krojem pisma, którego historia zaczęła się w roku 2010, kiedy to Łukasz dostał zlecenie na narysowanie znaków dla jednego z polskich banków.

Po sześciu miesiącach pracy w FontLab Studio 5 projekt był gotowy, w przeciwieństwie do klienta. Uznał on bowiem, że cena projektanta jest za wysoka i jej nie zapłaci, dodatkowo argumentując swoją rezygnację zmianą nurtu stylistyki banku. Projekt musiał zostać włożony do szuflady, w której czekał na swój los aż do grudnia 2010 roku.



Kiedy Łukasz pokazał litery swojemu koledze, Adamowi Twardochowiczowi, zasugerował on, by nazwać je „Lato” i udostępnić za darmo w serwisie Google’a. Prosta i unikalna nazwa, prostota i delikatny charakter kroju przyczyniły się do szybkiej ekspansji fontu na wielu frontach.

Chociaż główny projekt wykonany został przez Dziedzica, Adam pomógł w pracach technicznych przy finalnych plikach fontu, administracji projektem oraz dbał o dobry nastrój zespołu.

Dzięki zaangażowaniu i wsparciu od strony ekipy Google Web Fonts projekt został wydany na licencji SIL Open Font License, dzięki czemu może być dystrybuowany za darmo. Umożliwia również powstawanie nowych krojów na podstawie oryginału przy zachowaniu takiej samej licencji. Po stronie Google'a projekt prowadził Dave Crossland, menadżer i projektant.

W lutym 2014 roku krój został zaktualizowany do wersji 2.0, wprowadzając wsparcie dla fonetyki greckiej i międzynarodowej, ponad 100 języków romańskich oraz 50 języków opierających się na cyrylicy. W efekcie łączna ilość znaków rodziny powiększyła się z początkowych 4000 aż do około 50000 znaków, czyli ponad dziesięciokrotnie.

2010
(grudzień)

Krój zostaje udostępniony
na platformie Google Web
Fonts

2010

Łukasz Dzedzic dostaje
zlecenie od polskiego ban-
ku na zaprojektowanie kor-
poracyjnego kroju pisma

2019

A horizontal black bar represents a timeline. A vertical line extends upwards from the bar to a black box containing the year '2019'. Another vertical line extends downwards from the bar to a black box containing the year '2014'. To the right of the '2019' box is a text block, and to the right of the '2014' box is another text block.

Według statystyk Google Web Fonts, krój zostaje wyświetlony łącznie aż 1,838,596,796,322 razy

2014

Wielka aktualizacja fontu wprowadza wsparcie dla szerokiej gamy znaków

Aa^aÁáÀàÂâĂăÄäÃãAaÆ
 æBbCcĆćÇçDdĐđEeÉéÊê
 ÈèÊêËëĚěĚěFfĦĥGgHhIiÎî
 ĪīĴĵJjKkLlŁłMmNnŃńŇň
 ŌōÓóÒòÔôÖöÕõØøŒœ
 PpQqRrSsŚśŜŝTt™Uu
 ÚúÛûÜüVvWwXxYy
 ÝýÿZzŽžŽžZzPpOo1¹½¼
 2²3³¼456789 _ _ _ , ; : ! ? %
 ... ' " , < > " " « » () [] { } @ * / \ & #
 % % † ‡ • ‘ ’ ^ - ~ ° ° “ ” „ „ § ¶ ©
 ® / ~ ° ∂ Δ Π Σ ± ± ÷ × < = ≠ > ¬ |
 ¡ ~ - √ ∞ ∫ ≈ ≤ ≥ ◊ ✕ ☒ £ ¥ € μ π
 Ω

Charakterystyka

Cechy kroju i jego odmiany

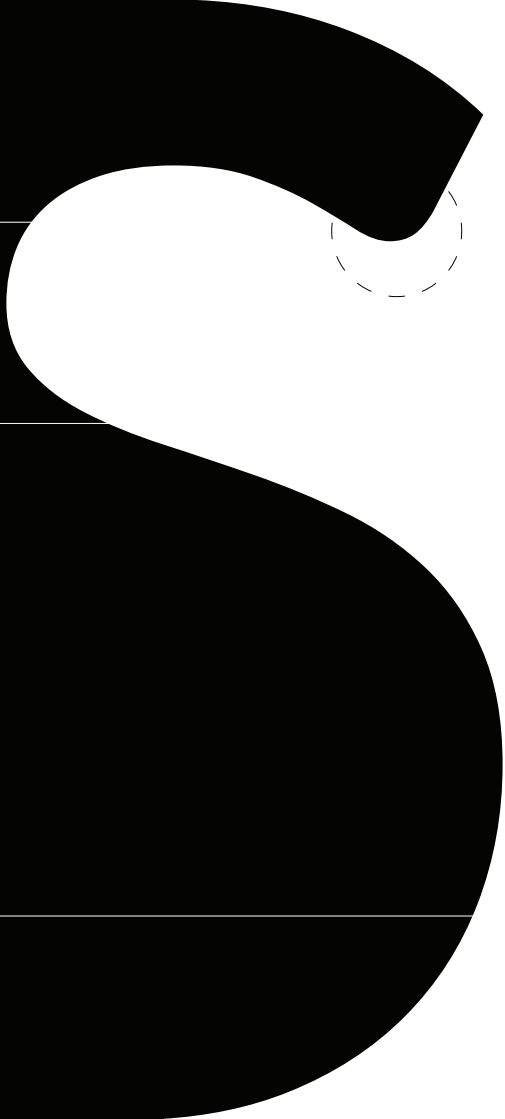
Głównym założeniem przy projektowaniu Lato była jego transparentność przy użyciu go w łamie oraz delikatna charakterystyczność przy większych wielkościach. Użyte zostały klasyczne, rzymskie proporcje (widoczne szczególnie w wersalikach) nadające fontowi harmonii i elegancji.

Równocześnie projektantowi udało się uzyskać bezszeryfową nowoczesność kroju. Mocna konstrukcja zapewnia stabilność i powagę, a częściowo zaokrąglone detale liter ocieplają font. Na Lato składa się 9 grubości (od 100 aż po 900), oraz tyle samo odmian kursywy.

Aa



x



Lato jest humanistycznym krojem, posiadającym kilka charakterystycznych elementów ożywających w większej skali. Jednym z nich są delikatnie zaokrąglone zwieńczenia liter.

Lato Hairline (100) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Lato Thin (200) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

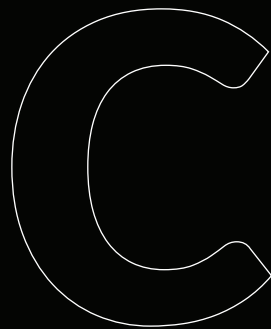
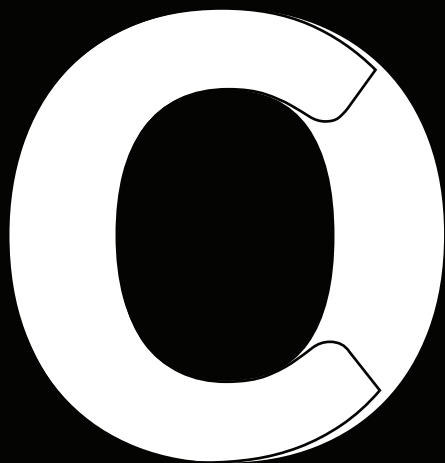
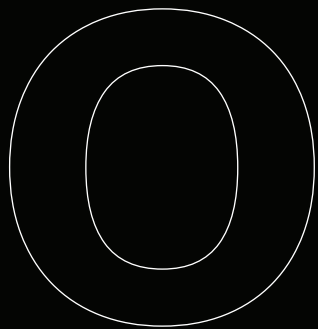
Lato Light (300) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Lato posiada oczywiście również ligatury najpopularniejszych połączeń znaków. Przez wielu mogą być uważane za kontrowersyjne, a powodem tego jest brak tradycyjnej kropki nad „i”.

ff fl ft fi ffi



Lato Hairline (400) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Lato Medium (500) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Lato Semibold (600) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Lato Bold (700) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Lato Heavy (800) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Lato Black (900) + Italic

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie. Koń i łódź żrą pięść.

Wydłużenia górne oraz dolne liter, które są częścią całkowicie pionowej laski, posiadają zwieńczenie pozbawione charakterystycznych dla Lato zaokrągleń.

q h p k b

Arial
Regular
140pt



Open Sans
Regular
140pt



Lato
Regular
140pt



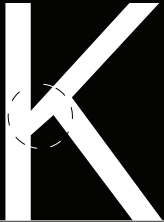
Myriad Pro
Regular
140pt



Pomimo bycia w tej samej kategorii i spełniania podobnych założeń, Lato widocznie wyróżnia się od swoich konkurentów charakterystycznymi elementami.

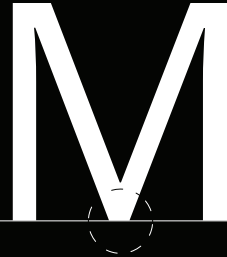
Litery „n” oraz „u” w postaci minuskuły są tym samym znakiem, jedynie obróconym o dokładnie 180°.

run

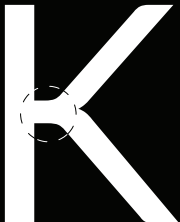


K

Open Sans
Regular



M



K

Lato
Regular



M

W bezpośrednim porównaniu Lato z Open Sans możemy zauważyć takie szczegóły, jak chociażby łączenie przy literze K. W Lato, ukośne linie spotykają się przy horyzontalnym łączeniu, w Open Sans dolna ukośna linia litery K łączy się z górną i dopiero poprzez nią łączy się z linią wertykalną. W Open Sans, w literze M, środkowy wierzchołek dotyka głównej linii pisma. W Lato natomiast znajduje się on w około 15% wysokości litery.

Idąc dalej, porównując znaki, widoczne są kolejne różnice między wybranymi krojami pisma. Cyfra „1” w Open Sans jest nieskomplikowana, prosta. W Lato od razu widać podwójny szeryf, co jest nietypowe w piśmie bezszeryfowym. W oko rzuca się również zaokrąglony koniec jedynek. Open Sans w przypadku znaku „&” postawił na tradycyjny styl z dwoma zamkniętymi oczkami. Lato natomiast posiada dziurę w górnym oczku.

1

Open Sans
Regular

&

1

Lato
Regular

&

Przykładowe pary

Futura PT

Isabella Chaeva

Paul Renner

Vladimir Andrich

Vladimir Yefimov

12/07/2019

Itam et videm diere praveriam

Ovid erit modictes dolorem porerciis re inte occae
pratemqui conem dis dent volorentis vent, conesen-
ditas doluptatis adia pore veligen isciuria aped qui
alignit ut rem nossequis dolor magnam ex ex et ha-
rum est velignam, as sunt qui dolupti te peliquaesed
que ommoluptati dendi sae eos audipsuntur, core in
nimint licilit, cum am laborenda cullab il il il eaqui sit
fugiae nonse volorem adi opta vellabo. Luptat aped
quis eos modit, ommodicab incto dolupta spelest.

Droid Serif
Steve Matteson

12/07/2019

Itam et videm diere praveriam

Ovid erit modictes dolorem porerciis re inte occae
pratemqui conem dis dent volorentis vent, conesen-
ditas doluptatis adia pore veligen isciuria aped qui
alignit ut rem nossequis dolor magnam ex ex et ha-
rum est velignam, as sunt qui dolupti te peliquaesed
que ommoluptati dendi sae eos audipsuntur, core in
nimint licilit, cum am laborenda cullab il il il eaqui sit
fugiae nonse volorem adi opta vellabo. Luptat aped
quis eos modit, ommodicab incto dolupta spelest.

Georgia
Matthew Carter

12/07/2019

Itam et videm diere praveriam

Ovid erit modictes dolorem porerciis re inte occae
pratemqui conem dis dent volorentis vent, conesen-
dita doluptatis adia pore veligen isciuria aped qui
alignit ut rem nossequis dolor magnam ex ex et ha-
rum est velignam, as sunt qui dolupti te peliquaesed
que ommoluptati dendi sae eos audipsuntur, core in
nimint licilit, cum am laborenda cullab il il il eaqui sit
fugiae nonse volorem adi opta vellabo. Luptat aped
quis eos modit, ommodicab incto dolupta spelest.

